

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад № 16»  
Протокол заседания № 1  
от « 31 » августа 2020 года



УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МАДОУ «Детский сад № 16»  
№ 61/2 от «01» сентября 2020 года  
*Л.М. Нацепинская*  
Л.М. Нацепинская

Дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа  
художественной направленности



# Художественная лепка СОВУШКИ

Возраст воспитанников: 5 – 7 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Составитель программы: Зубарева Юлия Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

# Оглавление

<b>I. Раздел:</b> .....	<b>2</b>
1.1 Пояснительная записка .....	2
Направленность программы.....	2
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	4
1.2 Педагогическая целесообразность .....	4
Отличительные особенности данной программы.....	5
Вид программы по уровню усвоения .....	5
1.3 Классификация на основе уровневой дифференциации.....	5
Объем программы.....	6
Сроки реализации программы.....	6
Форма обучения.....	6
Режим организации занятий.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.4 Цель и задачи программы.....	7
<b>II. Раздел:</b> .....	<b>9</b>
Учебный план программы.....	9
Учебно-тематическое и календарное планирование.....	14
<b>III. Раздел:</b> .....	<b>17</b>
3.1 Планируемые результаты.....	17
3.2 Календарный учебный график.....	18
3.3 Условия реализации программы.....	20
3.4 Формы педагогического контроля.....	20
3.5 Оценочные материалы.....	22
Методические материалы.....	24
Список литературы для педагога.....	26
Список литературы для воспитанников.....	27

**І. Раздел**  
**Пояснительная записка.**  
**Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная лепка» (далее Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 16 общеразвивающего вида» г. Печора (далее МАДОУ «Детский сад № 16») составлена и реализуется в соответствии ФГОС ДО и предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

**Тип** – дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;

**Направленность** – художественная;

**Классификация:**

- *по характеру* деятельности – развивающая художественные способности
- *по масштабу* действия – общеучрежденческая
- *по возрастному* принципу – одновозрастная
- *по срокам* реализации – 2 года.

**Нормативно-правовые документы**, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПин 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Приказом Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования науки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми

### **Актуальность программы.**

Как указано в Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), *«Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».*

В современных условиях остро стоит вопрос занятости детей. Желание родителей социализировать ребёнка с более раннего возраста и мотивировать на дальнейшее обучение. Необходимо помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям дошкольного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности. Занятия лепкой способствуют развитию мелкой моторики рук, что благоприятно влияет на развитие речи, внимания, координации в пространстве, памяти, воображению, наблюдательности, что немало важно для ребёнка дошкольного возраста, так как развитие мелкой моторики во многом определяет готовность ребёнка к школе.

### **Новизна программы.**

Программа включает занятия по художественной лепке с использованием новых способов изготовления изделия из солёного теста, креативные изделия из пластилина. В ходе деятельности ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний, увлеченности совместного творчества взрослого и ребёнка, через художественную деятельность. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

## **1.2 Педагогическая целесообразность.**

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает наглядно-образное мышление, трудовые умения и навыки ребёнка, мелкую моторику.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. **Принцип доступности** обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

2. **Принцип систематичности и последовательности.** Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.

3. **Принцип наглядности.** Это один из важнейших принципов обучения ИЗО деятельности. Наглядность обогащает круг представлений у детей, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.

4. **Принцип воспитывающего обучения** выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения.

5. **Принцип связи теории с практикой** реализуется на каждом занятии в чередовании теоретической и практической части, т.е. полученные во время теоретической части знания применяют в практической части занятия (выполнение изделия в материале).

### **Отличительные особенности данной программы.**

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Лепка – творческий процесс, который способствует развитию эмоциональной, познавательной сферы детей дошкольного возраста. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается наглядно-образное мышление и воображение. Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Занятия по данной программе направлены не только на изучение способов лепки и развития мелкой моторики, но и включают в себя анализ геометрической формы предметов, что позволяет детям дошкольного возраста видеть в сложных, замысловатых формах, простые, хорошо знакомые им геометрические фигуры и тела.

### **Адресат программы:**

Возраст учащихся: 5-7 лет (дошкольный возраст). Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

В группах 1 и 2 года обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

В группах 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не обучавшиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

### **Вид программы по уровню освоения:**

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

- **Вид программы по уровню освоения:**

модифицированная образовательная программа

- **Срок реализации программы 2 года.**

- **Программа разбита на уровни:**

**1 уровень:** стартовый – 1 год обучения;

**2 уровень:** базовый – 2 год обучения.

### **1.3. Классификация программы на основе уровневой дифференциации:**

В образовательном процессе используется *личностно-ориентированная технология* (ориентация на межличностное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, переход к личностно-ориентированной педагогике), способствующая формированию у детей старшего дошкольного возраста предпосылок для учебной деятельности – умению работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Занятия построены от простого к сложному. В процессе обучения дети знакомятся с геометрическими формами: шар, цилиндр, конус, отрабатывают навыки их выполнения и преобразования в различные образы.

**Первый год обучения ознакомительный:** дети познают основы, знакомятся в игровой форме с инструментами и материалами для лепки, изучают основные способы и приемы лепки, цветовой гаммой пластилина и различных материалов для лепки. Основной вид деятельности – плоскостная лепка.

**Второй год обучения базовый:** задания усложняются, простые геометрические формы оформляются в сложные композиции, знакомятся с понятием барельеф, лепка становится более объемной. Изучаются более сложные материалы для лепки: легкий пластилин, соленое тесто, глина.

### **Объем программы:**

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятий в неделю</i>	<i>Периодичность занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Всего в год</i>
1	2 часа	1 раз	2 часа	72
2	2 часа	1 раза	2 часа	72
			Всего:	144

### **Сроки реализации программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятий в неделю</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1	2 часа	1 раз	2 часа
2	2 часа	1 раз	2 часа

### **Форма обучения.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе художественной направленности «Радужный мир» осуществляется в очной форме на русском языке.

### **Режим организации занятий.**

- занятия 1 –го года обучения проводятся один раз в неделю, два занятия по 30 минут, с перерывом в 10 минут, (72 часа в год);
- занятия 2-го года обучения проводятся один раз в неделю, два занятия по 30 минут, с перерывом в 10 минут, (72 часа в год).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и норма. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия). Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

### **1.4 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий, способствующих формированию интереса к прикладной деятельности посредством обучения художественной лепке из пластилина и солёного теста.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить детей с основными понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- обучить особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- способствовать развитию правильного восприятия предмета, анализировать его объем, пропорции, форму;
- обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- обучить создавать работы с натуры и по памяти.

##### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.



**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность в работе.

## Цели и задачи первого года обучения.

**Цель:** ознакомление с основными видами, способами и приемами лепки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания основных базовых форм лепки (шар, конус, цилиндр, жгутик);
- научить знаниям и различным приёмам лепки;
- формировать приобретение навыка лепки изделий.

**Развивающие:**

- формировать наблюдательность, умение видеть характерное в объектах, работать по памяти и представлению, строить пропорции;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческие способности: воображение, фантазию, пространственное и наглядно-образное мышления детей;
- развивать коммуникативные способности: умение сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, помогать друг другу;
- развивать умения планировать работу и доводить её до конца.

**Воспитательные:**

- формировать интерес к лепке как к искусству и средству самовыражения;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать позитивное отношение к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать личностные качества: усидчивость, внимательность, память, самостоятельность, аккуратность.

## Цели и задачи второго года обучения

**Цель:** углубление знаний в области декоративно-прикладного искусства и формирование навыков лепки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1). Приобретать знания о нетрадиционных приёмах лепки: аппликации пластилиновыми шариками, раскатывании и обрубке, пластилинографии, применении чесночницы и резачка.
- 2). Приобретать знания о работе с солёным тестом: рецепты, способы создания узоров-отпечатков, применение шаблонов и формочек, особенности работы с тестом.
- 3). Совершенствовать умения планировать работу и доводить её до конца.
- 4). Получать личный опыт при работе с солёным тестом.
- 5). Получать личный опыт в применении нетрадиционных способов лепки.
- 6). Совершенствовать навыки применения различных приёмов в лепке.

**Развивающие:**

- 1). Совершенствовать мелкую моторику и координацию обеих рук, глазомера.
- 2). Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, образное и логическое мышление, художественный вкус.

**Воспитательные:**

- 1). Воспитывать любовь и уважение к культуре, традициям и обычаям.
- 2). Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- 3). Формировать позитивное отношение к декоративно-прикладному творчеству.
- 4). Формировать интерес к народным традициям, народному творчеству через включение тем «Русское чаепитие» и «Русская народная игрушка».

**II. Раздел****Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	собеседование
2.	Основные способы и приемы лепки.	2	6	8	Творческое задание
3.	Виды лепки, предметная лепка на основе базовых форм	3	9	12	Творческое задание
4.	Сюжетная лепка.	3	11	14	Творческое задание
5.	Декоративная лепка.	3	11	14	Декоративная композиция
6.	Пластилинография.	2	12	14	Практическая работа
7.	Итоговый проект	2	6	8	Творческая работа
	<b>Итого объем программы:</b>	17	55	72	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения****1. Вводное занятие. (Т-2 ч)**

Правила поведения. Правила пользования инструментами и материалами.

**2. Раздел 1: Основные способы и приемы лепки – 8 часов (Т.ч. – 2 ч., П.ч. – 6 ч.)****Тема 1. 1: Азбука лепки или секреты простых форм.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Исходные формы: жгут, конус, шар, цилиндр и т.д.

П - 1,5 ч.: Лепка корзинки с фруктами и овощами «Дары осени»

**Тема 1.2.: Загадочный подводный мир.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Приемы лепки: отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание, сглаживание, вдавливание и т.д.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка морских обитателей.

**Тема 1.3.: Домашние питомцы.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Основные виды и приемы лепки: скульптурный – из цельного куска, конструктивный – лепка из отдельных частей, комбинированный – включает два вышеперечисленных способа.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим домашних животных (кот, собака)

#### **Тема 1.4.: Кто живет в лесу?**

Т.ч. -0,5 ч.: Презентация «Дикие животные»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка белочки.

### **3. Раздел 2: Виды лепки, предметная лепка на основе базовых форм – 12 часов (Т.ч. – 3 часа, П.ч. – 9 часов)**

#### **Тема 2.1.: Сказка «Теремок». Домик-теремок.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Читаем сказку «Теремок», обсуждаем образы ее героев. Загадки о персонажах сказки.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим домик-теремок

#### **Тема 2.2.: Сказка «Теремок». Мышка-норушка.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Последовательность выполнения лепки мышки, основные этапы, анализ форм.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим мышку-норушку.

#### **Тема 2.3.: Сказка «Теремок». лягушка-квакушка.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Повторяем основные способы и приемы лепки.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим лягушку-квакушку.

#### **Тема 2.4.: Сказка «Теремок». Зайка-попрыгайка и лисичка-сестричка.**

П.ч. – 2 ч.: Лепим зайку и лисичку.

#### **Тема 2.5.: Сказка «Теремок». Волчок-серый бочок.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Повторяем способы и приемы работы стеклом.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим волка.

#### **Тема 2.6.: Сказка «Теремок». Медведь косолапый.**

П.ч. – 2 ч.: Лепим медведя. Оформляем работу.

### **4. Раздел 3: Сюжетная лепка – 14 часов (Т.ч – 3 часа, П.ч. – 11 часов).**

#### **Тема 3.1.: Пластилиновая ферма 8ч.(Т – 1,5 ч., П – 6,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5ч.: Презентация «Вспомним сказки о петушке».

П.ч. – 1,5.: Лепка петушка

П.ч. – 2 ч.: Лепка поросёнка

Т.ч. – 0,5 ч.: Мультфильм «Винни пух»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка ослика.

Т.ч. – 0,5 ч.: Стихотворение «Упрямые барашки», рассматривание картинок с баранами и овцами.

П.ч. – 1,5 ч: Лепка барана или овцы (на выбор).

#### **Тема 3.2. Лепим цирк. 6 ч. (Т – 1,5ч., П – 4,5ч.)**

Т.ч. – 0,5ч.: Мультфильмы про цирк

П.ч. – 1,5ч.: Лепка льва.

Т.ч. – 0,5ч.: Мультфильмы про цирк

П.ч. – 1,5ч.: Лепка клоуна

Т.ч. – 0,5ч.: Мультфильмы про цирк

П.ч. – 1,5ч.: Лепка обезьянки. Оформление композиции.

### **5. Раздел 4: Декоративная лепка – 14 часов (Т.ч. – 3 часа, П.ч. -11 часов)**

#### **Тема 4.1. Орнамент и его виды.**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Виды орнамента». Применение орнамента в быту, виды декоративно-прикладного творчества.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим комнатный цветочек в горшке, украшаем горшок элементами растительного орнамента.

#### **Тема 4.2.: Золотая хохлома – 6 часов (Т.ч. – 1,5 ч, П.ч. –4,5)**

Т.ч. – 1 ч.: – видеофильм о зарождении хохломской росписи. Основные цвета и элементы хохломской росписи.

П.ч. – 1 ч.: Лепим тарелочку с использованием элементов хохломской росписи.

Т.ч. – 0,5 ч.: Убранство русской избы, кухонная утварь.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим чайник с использованием элементов хохломской росписи.

П.ч. – 2ч.: Лепим чашку с использованием элементов хохломской росписи. Оформляем композицию.

#### **Тема 4.3.: Гжель (Т.ч. – 1 ч., П.ч. – 5 часа)**

Т.ч. –0,5 ч.: видеофильм об искусстве гжели. Основные цвета и элементы орнамента.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим вазу, декорируем элементами гжельской росписи.

Т.ч. – 0,5 ч.: Орнаментальные композиции в круге. Розета.

Т.ч. – 1,5 ч.: Лепим гжельский поднос.

П.ч. – 2 ч.: Лепим цветы в вазу. Оформляем композицию.

### **6. Раздел 5: Пластилинография. - 14 часов (Т – 2ч. П – 12 ч.)**

#### **Тема 5.1.: Картина из пластилина.**

Т.ч. – 1 ч.: Что такое пластилинография? Как смешивать цвета пластилина. Способы и примы выполнения плоскостной лепки. Понятия рельефа и барельефа.

П.ч. – 1 ч.: Выполнение упражнений на смешивание пластилина, размазывание, жгутиковая лепка.

#### **Тема 5.2.: Удивительный подводный мир – 6 часов (Т.ч. – 0,5 ч. П.ч. - 5,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Подводный мир». Подготовка инструментов и материалов к работе.

П.ч. – 1 ч.: Выполняем фон морского дна.

П.ч. – 2 ч.: Лепим водоросли, морские звезды, ракушки.

П.ч. – 2 ч.: Декорируем работу ракушками, лепим сундук с монетами, якорь, корабль.

#### **Тема 5.3.: Кто обитает на дне морском? – 6 часов (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 5,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Морские обитатели»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим медузу и осьминога.

П.ч. – 2 ч.: Лепим акулу, рыбок.

П.ч. 2 ч.: Лепим морского конька, оформляем рамку картины.

### **7. Итоговый проект – 8 часов (Т.ч. – 2 ч., П.ч. – 6 ч.)**

Т.ч. – 2 ч.: Выбор темы проекта, подготовка инструментов и материалов для выполнения работа. Повторение способов и приемов лепки.

П.ч. – 6 ч.: Выполнение работы в материале. Оформление композиции.

## Учебный план 2 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Собеседование
2.	Предметная лепка	2	6	8	Творческая работа.
3.	Сюжетная лепка	3	9	12	Творческая работа
4.	Декоративная лепка	2	8	10	Декоративная композиция
5.	Пластилинография	2	8	10	Творческая работа
6.	Рельефная лепка	3	11	14	Творческая работа
7.	Лепка из соленого теста	1,5	6,5	8	Декоративная композиция
8.	Итоговый проект	2	6	8	Защита проекта
		<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения.

#### 1. Вводное занятие. (Т-2 ч)

Правила поведения. Правила пользования инструментами и материалами.

#### 2. Раздел 1: Предметная лепка – 8 часов (Т.ч. – 2 ч., П.ч. – 6 ч)

##### Тема 1. 1: Кто делает мед? – 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч.)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Кто делает мед?»

П - 1,5 ч.: Лепка пчелки.

##### Тема 1.2: Мир насекомых – 2 часа ( Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5ч)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Мир насекомых»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка божьей коровки.

##### Тема 1.3.: Перелетные птицы – 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Перелетные птицы».

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим ласточку.

##### Тема 1.4.: Зимующие птицы – 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Зимующие птицы».

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим синичку или снегиря по выбору..

#### 3. Раздел 2: Сюжетная лепка – 12 часа (Т.ч. – 3 ч., П.ч. – 9 ч.)

##### Тема 2.1.: Дары осени – 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч.)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Дары осени»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим сюжетную композицию «Мышонок с тыквой». Придумываем историю про мышонка.

##### Тема 2.2.: Какие бывают домики и кто в них живет– 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч.)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Какие бывают домики и кто в них живет»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим сюжетную композицию «Домик-грибок». Придумываем и лепим героя, который мог бы жить в таком домике.

**Тема 2.3.: Мир вокруг нас – 2 часа (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Лиственные и хвойные деревья»

П.ч. – 1,5 ч.: Составляем сюжетную композицию «Прогулка в парке» из вылепленных деревьев: елка, береза, рябина.

**Тема 2.4.: Подарок для мамы – 4 часа (Т.ч. – 1 ч., П.ч. – 3 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «День матери»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим цветы разными способами, дополнительные детали для открытки (по желанию детей)

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Какие бывают открытки»

П.ч. – 1,5 ч.: Лепим сюжетную композицию. Оформляем открытку ко Дню матери.

**Тема 2.5.: Лебеди на пруду – 2 часов (Т.ч. – 0,5 ч., П.ч. – 1,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Беседа о лебедях. Этапы лепки лебедей.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка лебедей. Лепка основных элементов композиции. Камыши, берег, пруд (оформление композиции).

**4. Раздел 3: Декоративная лепка – 10 часов (Т.ч – 2 часа, П.ч. – 8 часов).**

**Тема 3.1.: Дымковская игрушка. Лошадка. – 10 часов (Т.ч. – 2 ч., П.ч. – 8 ч)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Дымковская игрушка». Основные цвета и элементы росписи.

П.ч. – 2,5.: Лепка основы лошадки.

Т.ч. – 0,5 ч.: Этапы лепки отдельных деталей лошадки, для создания образа.

П.ч. – 2,5 ч.: Лепка отдельных деталей для лошадки (гривы, седла, хвостика). Покрытие лошадки белой краской (фон дымковской игрушки).

Т.ч. – 1 ч.: Повторяем основные цвета и элементы дымковской росписи.

П.ч. – 3 ч.: Выполняем роспись лошадки.

**5. Раздел 4: Пластилинография – 10 часов (Т.ч. – 2 часа, П.ч. -8 часов)**

**Тема 4.1. Обратная аппликация пластилиновыми шариками. 4 ч. (Т.ч.- 0,5 ч., П.ч. – 3,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч: Презентация «Аппликация пластилиновыми шариками», применение техники.

П.ч. – 3,5 ч.: Выполнение аппликации (картинки-раскраски на выбор).

**Тема 4.2.: Радужные бабочки 6 ч. (Т – 0,5 ч., П – 3,5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Получение и применение пластилиновых нитей».

П.ч. – 5,5 ч.: Выполнение аппликации «Радужные бабочки» пластилиновыми нитями. Смешанная техника.

**6. Раздел 5: Рельефная лепка – 14 часов (Т.ч. – 3 ч., П.ч.- 11 ч.)**

**Тема 5.1.: Ёжики – 8 часов. ( Т – 2 ч., П – 6 ч.)**

П.ч. – 2 ч.: Выполнение фона.

Т.ч. – 1 ч.: Этапы выполнения кустов, цветов, ягод.

П.ч. – 1 ч.: Доработка фона: выполнение кустов, цветов, ягод.

Т.ч. – 1 ч.: Раскатывание и обрубковка. Этапы выполнения ёжиков.

П.ч. – 1 ч.: Выполнение пластилин для ёжиков.

П.ч. – 2ч.: Выполнение обрубков по трафарету.

**Тема 5.2.: Яблоня – 6 часа (Т.ч. – 1ч., П.ч. – 5 часа)**

Т.ч. – 1 ч.: Особенности строения дерева. Способы и приемы лепки жгутиками.

П.ч. – 5 ч.: Вылепливаем фон. Лепим яблоню жгутиками. Вылепливаем, в технике аппликация шариками, облака. Оформляем композицию, добавляем героев по выбору.

**7. Раздел 6: Лепка из соленого теста – 8 часа (Т.ч. – 1,5 ч.; П.ч. – 6,5 ч.)**

**Тема 6.1.: Основы работы с солёным тестом. 8 ч. (Т – 3 ч., П – 5 ч.)**

Т.ч. – 0,5 ч.: Рецепты солёного теста.

П.ч. – 1,5 ч.: Замешивание теста. Вырезание фигурок по трафарету.

Т.ч. – 0,5 ч.: Сушка и обжиг изделий из солёного теста.

П.ч. – 1,5 ч.: Лепка солушек, лепка веточки (веночка).

П.ч. – 2 ч.: Замешивание солёного теста, вырезание рыбы по трафарету.

Т.ч. – 0,5 ч.: Презентация «Точечная роспись».

П.ч. – 1,5 ч.: Грунтовка и роспись рыбы.

**7. Итоговый проект – 8 часов (Т.ч. – 2 ч., П.ч. – 6 ч.)**

Т.ч. – 2 ч.: Выбор темы проекта, подготовка инструментов и материалов для выполнения работы. Повторение способов и приемов лепки.

П.ч. – 6 ч.: Выполнение работы в материале. Оформление композиции.



### **III. Раздел** **Планируемые результаты программы.**

*1 года обучения:*

#### **Предметные результаты:**

- 1) знание художественных терминов;
- 2) знание скульпторов и их произведений;
- 3) знание истории, традиций, обычаев, культуры разных стран и народов;
- 4) соблюдение последовательности выполнения работы;
- 5) умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, форму, фактуру, видеть объем;
- 6) умение изображать предметы как на плоскости, так и в объеме, понятие рельефа, барельефа.
- 7) способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, строения.

#### **Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- 1) определять и формулировать цель и задачи своей деятельности;
- 2) составлять план работы над композицией, творческой работой;
- 3) высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- 4) выполнять поэтапное конструктивное построение;
- 5) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- 1) находить ответы на вопросы в работах мастеров, в истории развития народных ремесел и промыслов;
- 2) преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- 3) выполнять анализ художественных произведений;
- 4) расширение кругозора, словарного запаса относительно изобразительного и декоративно-прикладного искусства, искусства разных народов мира.
- 5) пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

#### **Коммуникативные УУД:**

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на материал (пластилин);
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, композиции, скульптуры, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием

терминологии скульптора;

8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;

9) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**Личностные результаты:**

1) осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

2) эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции по средствам лепки: объем, форма, фактура;

3) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, толерантно относиться к людям других национальностей, уважать их традиции и культуру;

4) высказывать своё отношение к художественным произведениям, грамотно анализировать творчество своих товарищей, свое творчество;

5) развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

6) развивать мелкую моторику рук, воображение, аналитическое мышление;

7) интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству;

8) интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

9) осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

*2 год обучения*

**Предметные результаты:**

1) Приобретут и расширят свои знания о нетрадиционных приёмах лепки: аппликации пластилиновыми шариками, раскатывании и обрубке, пластилинографии, применении чесночницы и резачка.

2) Приобретут и углубят свои знания о работе с солёным тестом: рецепты, способы создания узоров-отпечатков, применение шаблонов и формочек, особенности работы с тестом.

3) Усовершенствуют умения планировать работу и доводить её до конца.

4) Усовершенствуют навыки применения различных приёмов в лепке.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:**

1) углубление знаний о различных пластичных материалах и техниках;

2) приобретение знаний основ лепки, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;

3) формирование опыта работы основными формами, видами, способами и приемами лепки;

4) формирование художественной грамотности и практических умений и навыков.

**Регулятивные УУД:**

1) формирование опыта по применению различных приёмов работы с инструментами и материалами для лепки;

2) формирование опыта по применению различных техники способов лепки;

3) формирование способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;

- 4) формирование опыта применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- 5) формирование умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

**Коммуникативные УУД:**

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на материал (пластилин) ;
- 5) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 6) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- 7) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 8) договариваться и приходить к общему решению в совместной

**Личностные результаты:**

- 1) получение, накапливание личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с пластилином, соленым тестом, скульптурным пластилином разных мягкостей;
- 2) получение, накапливание личного опыта в планировании деятельности на занятии лепкой;
- 3) развитие мотивации к художественной деятельности;
- 4) развитие творческого, ассоциативного мышления;
- 5) формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу;
- 6) развитие опыта планирования собственной деятельности;
- 7) формирование опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- 8) развитие творческого воображения, наглядно-образного мышления;
- 9) развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- 10) углубление, расширение знаний в области скульптуры, способствующее дальнейшему саморазвитию и самоопределению.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01-08.01	01.01-08.01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	август	август

#### Условия реализации программы.

Занятия проводятся в оборудованном, светлом, хорошо проветриваемом кабинете; освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка, учебными стендами.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Материалы, используемые на занятиях: пластилин, скульптурный пластилин, соленое тесто, зубочистки, стеки разной формы, форма от киндер яйца, доска для лепки, картон, фурнитура (бусинки, пуговицы, ракушки и т.д.), клеёнки, влажные салфетки.

Дидактический материал: конспекты занятий, методические разработки, литература (книги, пособия, журналы), наглядное пособие (мини-выставка, схемы), стенды по профилю объединения. Выставка лучших работ.

#### Формы контроля/аттестации:

Формами контроля деятельности учащихся по образовательной программе, являются: викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского декоративно-прикладного творчества различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ, итоговый проект.

#### Высокий:

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод;

- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Усвоили программу на 61 – 70%.

**Средний:**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;

- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;

- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;

- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Усвоили программу на 61 – 70%.

**Допустимый:**

- изложение полученных знаний не полное;

- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

Усвоили программу на 51 – 67 %.

## Оценочные материалы по годам обучения.

### 1 год обучения.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Технические навыки – практическая работа в материале.	Предметная лепка, сюжетная лепка, выполнение базовых форм. Наблюдение за выполнением изделия в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пользоваться инструментами;</li> <li>• владение приемами, способами и методами лепки;</li> <li>• аккуратность в исполнении работы</li> </ul>	<p>Высокий уровень – отлично владеют инструментами, способами и приемами лепки. Работу выполняют аккуратно.</p> <p>Средний уровень – при использовании инструментов в работе, в некоторых случаях применяют их не по назначению. Знает способы и методы, но не использует в работе. При выполнении работы, периодически обращаются за помощью к учителю, работу выполняют аккуратно.</p> <p>Допустимый уровень - не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать и т.д.) Не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки, но старается выполнять изделие с соблюдением этапов.</p>	Текущий
2.	Мотивационный компонент – познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания.	Сочинение сказки, составление композиции, наблюдение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активность;</li> <li>• эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки;</li> <li>• волевой компонент</li> </ul>	<p>Высокий уровень – активно включены в деятельность, доводят работу до полного ее завершения работа аккуратна и эстетична;</p> <p>Средний уровень – отвлекаются во время выполнения менее интересных, по их мнению работ, но сосредоточены на основном образовательном процессе, занятия посещают с удовольствием;</p> <p>Допустимый уровень – часто отвлекаются во время работы, не испытывают большого интереса к своей</p>	Промежуточный

				деятельности, но выполняют работу по образцу.	
3.	Самовыражение	Лепка на определенную тему, придумывание сюжета, поиск замысла, построение композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия).</li> <li>Объемно-пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики и движения).</li> <li>Степень завершенности работы.</li> </ul>	<p>Высокий уровень – замысел воплощен, композиция выразительна, передана пластика и динамика в композиции, работа завершена.</p> <p>Средний уровень – при воплощении замысла опирается на помощь учителя, но сюжет придумывает самостоятельно, композиция выразительна, но работа не всегда завершена.</p> <p>Допустимый уровень – нет собственного замысла, зачастую работу не доводит до конца, старается создавать выразительные образы.</p>	Итоговый

## 2 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Владение базовыми формами.	Опрос, предметная лепка, упражнения, анализ формы предмета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельность выполнения;</li> <li>Правильность выполнения;</li> <li>Аккуратность выполнения;</li> </ul>	<p>Высокий уровень – работа отличается оригинальностью, аккуратностью и самостоятельностью;</p> <p>Средний уровень – работа выполнена самостоятельно, допущены незначительные ошибки в выполнении базовой формы, работа выполнена небрежно.</p> <p>Допустимый уровень – большую часть работы выполняют при помощи учителя, не старательно, не аккуратно., допускают существенные ошибки в выполнении базовых форм.</p>	Текущий
2.	Композиция, передача пропорций, строения и формы предмета	Декоративно-прикладное творчество; сюжетная лепка, игра, лепка по	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание, понимание и применение на практике основных приемов</li> </ul>	<p>Высокий уровень – грамотно применяют знания на практике, органичность и целостность композиции достигнута, работа аккуратна и эстетична,</p>	Промежуточный

		воображению.	<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органичность и целостность композиционного решения;</li> <li>• Аккуратность при выполнении работы.</li> </ul>	<p>форма и пропорции предмета переданы верно;</p> <p>Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же приемов построения композиции, присутствуют незначительные нарушения в передаче формы предмета и пропорциях;</p> <p>Допустимый уровень – присутствуют грубые нарушения при построении композиции, нарушена пропорциональность, форма предмета передана неверно.</p>	
3.	Лепка, отношение к деятельности	Предметная лепка, сюжетная лепка, викторины, декоративная лепка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к деятельности;</li> <li>• Отношение к оценке взрослого</li> </ul>	<p>Высокий уровень – лепит увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа, адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;</p> <p>Средний уровень – наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными, эмоционально реагирует на оценку взрослого.</p> <p>Допустимый уровень – отсутствует заинтересованность к процессу деятельности, безразличен к оценке взрослого.</p>	Итоговый



## Методическое обеспечение программы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения декоративно-прикладному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.
4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

- 1) Рони Орен, «Секреты пластилина» Москва Махаон 2012 г.
- 2) Волкова «Разноцветный пластилин», Эксмо Москва 2012г,
- 3) «Пластилиновые фигурки животных», Москва Эксмо 2012г. (2 шт)
- 4) «Весёлые игры – делай и играй» Москва Росмэн 1995 г.
- 5) В. Лепнин «лепим из пластилина» «Клуб семейного досуга» Харьков 2012.
- 6) Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку», Питер, Спб.: 2013
- 7) «Фигурки из солёного теста» Москва «Аст-Пресс» 2010
- 8) Татьяна Лаптева «Солёное тесто. Оригинальные идеи для весёлого творчества» Эксмо Москва 2012г
- 9) И.А. Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки» И.Д. «Карапуз-Дидактика» Москва 2005
- 10) Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009
- 11) Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 1985
- 12) Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2007
- 13) Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012
- 14) Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2006
- 15) Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010

### Литература для учащихся:

- 1) Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
- 2) Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
- 3) Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

Календарный учебный график первого года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие.	2	04.09.2020 г.	
2.	Азбука лепки или секреты простых форм	2	11.09.2020 г.	
3.	Загадочный подводный мир	2	18.09.2020 г.	
4.	Домашние питомцы.	2	25.09.2020 г.	
5.	Кто живет в лесу?	2	02.10.2020 г.	
6.	Сказка «Теремок». Домик-теремок.	2	09.10.2020 г.	
7.	Сказка «Теремок». Мышка-норушка.	2	16.10.2020 г.	
8.	Сказка «Теремок». Лягушка-квакушка.	2	23.10.2020 г.	
9.	Сказка «Теремок». Зайка-попрыгайка и лисичка-сестричка.	2	30.10.2020 г.	
10.	Сказка «Теремок». Волчок-серыйбочок.	2	06.11.2020 г.	
11.	Сказка «Теремок». Медведь косолапый.	2	13.11.2020 г.	
12-15	Пластилиновая ферма.	2	20.11.2020 г.	
		2	27.11.2020 г.	
		2	04.12.2020 г.	
		2	11.12.2020 г.	
16-18.	Лепим цирк.	2	18.12.2020 г.	
		2	25.12.2020 г.	
		2	15.01.2021 г.	
19.	Орнамент и его виды.	2	22.01.2021 г.	
20-22.	Золотая хохлома.	2	29.01.2021 г.	
		2	27.01.2021 г.	
		2	05.02.2021 г.	
23-25.	Гжель.	2	12.02.2021 г.	
		2	19.02.2021 г.	
		2	26.02.2021 г.	
26.	Картина из пластилина.	2	05.03.2021 г.	
27-29.	Удивительный подводный мир.	2	12.03.2021 г.	
		2	19.03.2021 г.	
		2	26.03.2021 г.	
30-32.	Кто обитает на дне морском?	2	02.04.2021 г.	
		2	09.04.2021 г.	
		2	16.04.2021 г.	
33-36.	Итоговый проект.	2	23.04.2021 г.	
		2	30.04.2021 г.	
		2	07.05.2021 г.	
		2	14.05.2021 г.	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		

Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие.	2	04.09.2020 г.	
2.	Кто делает мед?	2	11.09.2020 г.	
3.	Мир насекомых.	2	18.09.2020 г.	
4.	Перелетные птицы	2	25.09.2020 г.	
5.	Зимующие птицы	2	02.10.2020 г.	
6.	Дары осени.	2	09.10.2020 г.	
7.	Какие бывают домики, и кто в них живет	2	16.10.2020 г.	
8.	Мир вокруг нас.	2	23.10.2020 г.	
9.	Подарок для мамы.	2	30.10.2020 г.	
		2	06.11.2020 г.	
10.	Лебеди на пруду.	2	13.11.2020 г.	
11-16.	Дымковская игрушка. Лошадка.	2	20.11.2020 г.	
		2	27.11.2020 г.	
		2	04.12.2020 г.	
		2	11.12.2020 г.	
		2	18.12.2020 г.	
17-18.	Обратная аппликация пластилиновыми шариками.	2	25.12.2020 г.	
		2	15.01.2021 г.	
19-20.	Радужные бабочки.	2	22.01.2021 г.	
		2	29.01.2021 г.	
		2	27.01.2021 г.	
21-24.	Ежики.	2	05.02.2021 г.	
		2	12.02.2021 г.	
		2	19.02.2021 г.	
		2	26.02.2021 г.	
25-27.	Яблоня.	2	05.03.2021 г.	
		2	12.03.2021 г.	
		2	19.03.2021 г.	
	Основы работы с солёным тестом.	2	26.03.2021 г.	
		2	02.04.2021 г.	
		2	09.04.2021 г.	
		2	16.04.2021 г.	
67-72.	Итоговый проект.	2	23.04.2021 г.	
		2	30.04.2021 г.	
		2	07.05.2021 г.	
		2	14.05.2021 г.	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		